

В диссертационный совет Д 212.144.05  
на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет  
им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»  
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина»)

## ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора искусствоведения, профессора, зав. отделом дизайна Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (НИИ РАХ), президента АНО «Национальная академия дизайна» Аронова Владимира Рувимовича на диссертацию Поповой Виолетты Вячеславовны «Инновационный текстиль. Принципы формообразования», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

---

### Общая характеристика работы

Диссертация состоит из введения, трех глав с выводами по каждой главе, заключительных общих выводов, списка использованной литературы и приложения. Список литературы содержит 114 наименований, в том числе 66 — на русском языке, 12 — на иностранных языках и 36 — интернет-источников. Общий объем диссертации 199 страниц, в том числе 97 иллюстраций. Автореферат диссертации содержит 1,5 усл. печ. листа.

**Во введении** вполне убедительно обоснованы актуальность работы, определены материал, задачи и методы исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Таким образом научная гипотеза и основные положения, выносимые на защиту, представлены четко и убедительно.

**В первой главе**, состоящей из шести разделов и выводов, дан обзор основных технологических инноваций, отмеченных в текстильной отрасли за период с 1930-х годов до наших дней. вполне справедливо отмечена характерная особенность освоения нетрадиционных материалов, начиная с

имитаций известных аналогов, и постепенное обретение своей художественной и пластической специфики.

В.В. Попова доказывает, что период использования технических и технологических инноваций в текстильном дизайне был ограничен сроком службы данных материалов и напрямую зависел от темпов всё возрастающего развития технологий.

В первой главе четко определены принципы исследования и проведена классификация видов инновационного текстиля, которая включает в себя кроме традиционного т.н. электронный текстиль, активный текстиль, эко-техно текстиль и 3D материалы.

**Во второй главе** «Типология современных приемов формообразования инновационного текстиля» рассмотрена взаимосвязь между двумя противоположными группами, объединяющими наиболее актуальные за прошедший период специфические приемы дизайнерского формообразования: которые, исходя из природы данных направлений, вполне логично разделены на «функциональные» и «эмоциональные».

В диссертации отмечается, что «Эмоциональные» приемы формообразования можно, в соответствии с существующими в мировой художественной критике членениями, разделить на пять направлений: параметризм, деконструктивизм, биоморфизм, киберпанк и дигипоп. *Они* способствуют созданию уникальных дизайнерских объектов, расширяющих сложившиеся эстетические представления о допустимых эстетических границах в традиционном виде текстильного производства.

Автор диссертации допускает, что «функциональные» приемы формообразования могут быть разделены, как это встречается в художественной критике, также на пять направлений: эко-стиль, эрго-стиль, фабрицевтика, биомиметика и аниматроника. В тексте отмечается, что «Функциональные» приёмы формообразования в действительности находят широкое применение при разработке тканей, используемых в практических

целях, для изготовления специальных видов одежды, для домашнего текстиля и прикладных видов продукции.

**В третьей главе** «Диалектика взаимосвязи художественных и технологических инноваций в дизайне текстиля» исследованы существующие различные авторские методики, используемые при реализации стратегий инновационного формообразования в текстильном дизайне. Весьма продуктивно их сопоставление с традиционно применяемыми в дизайнерской практике ведущими стратегиями формообразования. Используя принятую в теории дизайна типологию в диссертации существующие стратегии формообразования разделены на две основные группы. Так, «выразительные стратегии» выявляют структуру материала, особенности его конструкции и специфику технологии создания дизайнерского продукта. В свою очередь, «изобразительные стратегии» помогают дизайнерам формировать особое, приподнятое эмоциональное настроение.

В данной главе справедливо утверждается, что часть исследуемых авторских приёмов формообразования можно отнести к первой – «выразительной» группе, а другую— к «изобразительной» группе. Из исследования видно, что широко и нестандартно мыслящие авторы и дизайнерские коллективы создавали свои произведения на стыке двух стратегий, а порой варьировали их в экспериментальных и коммерческих проектах в зависимости от характера поставленной творческих и практических задач.

**Автореферат** полностью отражает содержание диссертации. В нем изложены основные идеи и выводы проведенного исследования, определены степень новизны и практическая ценность его результатов. Оформление диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Минобрнауке России.

Автор имеет 12 научных публикаций (в том числе 5 статей, входящих в перечень ВАК при Минобрнауке России и 7 статей в других научных

изданиях). Новизна и достоверность опубликованных автором теоретических положений в достаточной степени подтверждены в представленных публикациях.

Диссертация подготовлена на основании изучения и систематизации отечественных и зарубежных источников, изложена логически связно и последовательно.

### **Актуальность темы диссертации**

Актуальность темы определяется бурным развитием и возрастающим влиянием современных технологий на радикальное совершенствование художественного уровня продукции, выпускаемой текстильными предприятиями. Вторым фактором, определяющим злободневность темы, является появление и широкое распространение инновационных материалов, применяемых в лёгкой промышленности. Материалы с заданными свойствами прежде всего призваны обеспечивать комфорт и безопасность жизнедеятельности человека, и в то же время позволяют добиваться новых художественных эффектов при проектировании дизайнерских объектов. Подобный двойной результат достигается за счет использования необычных свойств самих материалов и разработки новых принципов их модификации, а также появления нетрадиционных приёмов формообразования. Вопросы расширения спектра назначения объектов за счёт изменения характера их формы приобретают особое значение и позволяют расширить утилитарные возможности, продлить сроки функционирования и сократить расходы на приобретение, использование и утилизацию изделий, выполненных из инновационных материалов. Направления развития технологии трансформации и расширения свойств материалов определяются жизненно важными требованиями человеческой деятельности. Разработка разнообразной палитры инновационного текстиля и создание широкого спектра объектов дизайна, выполненных с использованием передовых материалов, также является актуальной задачей современного дизайн-проектирования и науки о дизайне, поскольку позволяет расширять ассортимент и возможности объектов дизайна,

осмысленно и целенаправленно улучшать качественные характеристики среды обитания человека.

### **Степень обоснованности научных положений, рекомендаций и выводов, сформулированных в диссертации**

Обоснованность теоретических положений диссертации обеспечивается достаточным объёмом выполненных автором теоретических исследований, раскрывающих особенности принципов формообразования изделий с применением инновационных материалов. Достоверность научных выводов исследования обоснована раскрытием его основных положений в статьях в реферируемых периодических изданиях и опубликованием результатов научной работы автора в докладах на международных, национальных и межвузовских научных конференциях.

### **Новизна и достоверность результатов исследования**

Научная новизна данного исследования заключается в самой концепции работы, рассматривающей творчество дизайнеров-лидеров и ведущих дизайн-студий мира, работающих в области художественного текстиля, во взаимосвязи с развитием IT и производственных технологий.

Следует отметить основные положения, определяющие научную новизну исследования:

1. Автором предпринята успешная попытка введения в оборот искусствоведения понятия «инновационный текстиль», определяющего самостоятельную область дизайнерской деятельности, расположенную на стыке передовых приёмов формообразования, опережающей технологии и целенаправленного функционального подхода;
2. Диссертантом впервые глубоко и всесторонне рассмотрен генезис передовых технологий, связанных с техническими и эстетическими достижениями в области разработки и производства инновационного

текстиля, выявлены персоналии и компании-лидеры, активно способствовавшие развитию данного направления.

3. Проведённый в исследовании всесторонний анализ инновационных технологических приёмов позволил успешно провести научную классификацию тканых и нетканых материалов, используемых в современном дизайне.

4. Соискатель представил типологию базовых стратегий пластического формообразования и сопутствующих им художественных приёмов, используемых в дизайне современного текстиля.

5. Автором сформирована уникальная панорама применения авторских художественно-проектных методик, используемых лидерами мирового дизайна при разработке эксклюзивного и серийного текстиля.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, достоверны и обладают научной новизной.

**Значимость для науки и практики полученных автором и содержащихся в работе выводов и рекомендаций** заключается в собранных воедино разрозненных ранее материалах, характеризующих процесс бурного развития инновационных технологий в области производства текстильной продукции. Сформированная в результате обобщения полученных исследователем данных панорама технической и художественной деятельности, повлиявшей на характеристики передовых образцов текстильной продукции, создала первый, базовый слой научных представлений о векторе развития данной области художественного проектирования и послужила основой для определения специфики дизайнерского формообразования инновационного текстиля.

Результатом исследовательской работы по идентификации творческих направлений, присущих современной художественно-проектной деятельности, стало определение параметров уникального креативного вектора, отмеченного при создании инновационного текстиля – «инноартдизайна». Результатом изучения данного художественно-проектного феномена стало подтверждение

его генетического родства с IT технологиями и авангардными приёмами дизайнерского формообразования. Всё это позволило по-новому взглянуть на разнохарактерную практику дизайн-проектирования последнего двадцатилетия и вычленить в ней ключевые тенденции, объединяющие творчество различных мастеров современного дизайна.

В практическом плане проведённое научное исследование позволит оптимизировать процесс реального проектирования в области создания художественного текстиля, вывести его на новый технологический и креативный уровень, помочь разработчикам активнее взаимодействовать со смежными инженерными направлениями для получения высококачественной текстильной продукции. Как отдельный результат работы может быть отмечена авторская педагогическая методика, направленная на развитие у студентов навыков креативного мышления, опирающегося на фундаментальные художественные понятия и ценности.

### **Общие замечания по работе**

1. Вызывает некоторые сомнения термин «Эмоциональные приёмы формообразования», введённый автором во второй главе диссертации. Возможно, уместнее было назвать данную группу «Эмфатические приёмы формообразования», что точнее отражает природу их происхождения.

2. В третьей главе автор вводит понятие «выразительные стратегии». Из контекста следует, что более подходит данной группе термин «рациональные», точнее отражающий направленность этого направления.

3. Раскрывая диалектику взаимосвязи «выразительных» и «изобразительных» стратегий, следовало подчеркнуть, что многие современные дизайнеры текстиля прокладывают себе дорогу в мире искусства шоковыми художественными приёмами. Впоследствии накал креативных поисков постепенно снижается и художник-проектировщик, создав себе имя, переходит в другой творческий регистр (Хуссейн Чалаян, Мартин Маржела и др.).

## Заключение

Диссертационная работа Поповой Виолетты Вячеславовны полностью соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 28.08.2017 г.) и представляет собой законченную научно-квалификационную работу, выполненную лично соискателем, в которой представлена авторская классификация видов инновационного текстиля, исследованы художественно-проектные подходы к дизайнерскому формообразованию, раскрыта диалектика взаимосвязи художественных и технологических инноваций в дизайне текстиля. Результаты работы опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям ВАК при Минобрнауки России к кандидатским диссертациям. Автореферат в целом отражает содержание диссертации.

Учитывая вышеизложенное, считаю, что Виолетта Вячеславовна Попова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент:  
доктор искусствоведения, профессор

Аронов Владимир Рувимович

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ХУДОЖЕСТВ  
Начальник управления  
делопроизводства,  
документационного  
обеспечения и контроля



22.11.2017

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств  
Адрес: 119034, г. Москва, ул. Пречистенка, 21  
Телефон: 8 (495) 637- 42-91  
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://www.niirah.ru/>  
e-mail: [nii-arts@yandex.ru](mailto:nii-arts@yandex.ru)  
e-mail Аронова В.Р.: [aronov@list.ru](mailto:aronov@list.ru). Телефон Аронова В.Р.: +79154570772